

VDP-101

LCS-1

**VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION —
JUNE, 2018.**

LIFE COPING SKILLS

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (20 × 1 = 20 marks)

Answer ALL questions.

Choose the correct answer.

1. The two kinds of coping are problem focused coping and
 - (a) knowledge coping
 - (b) exercise based
 - (c) emotion focused coping
 - (d) positive action

இரண்டு வகை சமாளித்தல் என்பது பிரச்சனை சார்ந்த சமாளித்தல் மற்றும்

- (அ) அறிவு கூர்ந்து சமாளித்தல்
- (ஆ) திட்டமிட்டு செயல்படுத்தல்
- (இ) உணர்வு சார்ந்த சமாளித்தல்
- (ஈ) நேர்மறை செயல்பாடு

2. The two types of influences are external and

- (a) internal influence (b) psychological
- (c) media (d) religious

தாக்கம் என்பது இரண்டு வகைப்படும் அவை புறக்காரணி மற்றும்

- (அ) அகக்காரணி (ஆ) உணர்வு
- (இ) ஊடகம் (ஈ) மதம்சார்ந்த காரணி

3. The inner layer of life is

- (a) emotional (b) academic
- (c) film and media (d) communal

நம் வாழ்வின் இரண்டு அடுக்குகளுள் உட்புற நிலை என்பது

- (அ) உணர்வுபூர்வ நிலை (ஆ) கல்வி
- (இ) சினிமா (ஈ) மதம்

4. The importance of high self esteem is to
(a) ineffective (b) accept challenges
(c) incompetent (d) feeling bored

உயர்ந்த சுய கௌரவத்தின் முக்கியத்துவம்

- (அ) திறன் குறைவு
(ஆ) சவால்களை ஏற்றுக்கொள்ளாதல்
(இ) போட்டியின்மை
(ஈ) சோர்வு அடைதல்

5. Self acceptance is
(a) hating oneself (b) loving oneself
(c) accepting myself (d) hiding oneself

சுய ஏற்பு

- (அ) மற்றவர்கள் வெறுப்பது
(ஆ) மற்றவர்களை நேசிப்பது
(இ) என்னை ஏற்றுக்கொள்ளாதல்
(ஈ) பிறரை மறைப்பது

6. Positive attitude put us into a better frame of mind
(a) to face problems (b) to be tough
(c) to avoid people (d) to create problems

நல்ல சிந்தனை என்பது நம் வாழ்வில் நல்ல
மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தி

- (அ) பிரச்சனைகளை சமாளித்தல்
- (ஆ) முரண்டு பிடித்தல்
- (இ) மக்களை புறக்கணித்தல்
- (ஈ) பிரச்சனைகளை உருவாக்குதல்

7. A goal is defined as a

- (a) fear (b) target
- (c) anger (d) tiredness

இலக்கு என்பது

- (அ) பயம் (ஆ) அடைய வேண்டியது
- (இ) கோபம் (ஈ) சோர்வு

8. Achieving what you want is called

- (a) happiness (b) feeling
- (c) success (d) life

நாம் விரும்பியது அடைவதை

- (அ) மகிழ்ச்சி (ஆ) உணர்ச்சி
- (இ) வெற்றி (ஈ) வாழ்க்கை

9. Characteristics of a successful leader is

- (a) knowing himself first
- (b) not respecting his members
- (c) not accepting other's views
- (d) not thinking of others

வெற்றிகரமான தலைவரின் குணங்கள்

- (அ) தன்னைப் பற்றி முதலில் புரிதல்
- (ஆ) குழுவை மதிக்காமல்
- (இ) மற்றவரின் கருத்தை ஏற்காமல்
- (ஈ) பிறரை பற்றி உணராமல்

10. Team work means

- (a) questioning
- (b) asking ideas
- (c) providing opportunities
- (d) all the above

குழு பணி என்பது

- (அ) கேள்வி கேட்டல்
- (ஆ) ஆலோசனை கேட்டல்
- (இ) வாய்ப்புகளை அறிதல்
- (ஈ) மேற்கண்ட அனைத்தும்

11. Shyness means

- (a) feeling insecure (b) friendly
(c) self confidence (d) satisfaction

வெட்கப்படுதல் என்பது

- (அ) அசௌகரியமானது (ஆ) நட்பானது
(இ) தன்னம்பிக்கை (ஈ) திருப்திபடுத்துவது

12. Loneliness makes _____ oneself.

- (a) proud (b) low self esteem
(c) jobless (d) conflict

தனிமைப்படுத்துதல் என்பது ஒருவனுக்கு ஏற்படும்

- (அ) பெருமை
(ஆ) தன்னைப் பற்றிய தாழ்ந்த சிந்தனை
(இ) வேலையின்மை
(ஈ) சண்டை

13. During fear adrenal glands releases from the

- (a) heart (b) nervous system
(c) stomach (d) hands and legs

பயம் ஏற்படும் போது _____
அமைப்பிலிருந்து அட்ரினல் சுரக்கும்.

- (அ) இதயம் (ஆ) நரம்பு மண்டலம்
(இ) வயிற்றில் (ஈ) கை கால்கள்

14. Anger is generally a ————— feeling.

- (a) ignorance (b) healthy
(c) insecure (d) highest

கோபம் என்பது பொதுவாக சராசரியான —————
உணர்வே.

- (அ) அலட்சியமான (ஆ) ஆரோக்கியமான
(இ) ஏற்றத்தாழ்வான (ஈ) உயர்வான

15. ————— may be good or pointing out the
wrong.

- (a) fear (b) anger
(c) criticism (d) decision making

————— நல்லதாகவோ அல்லது குறை
கூறுவதாகவோ இருக்கலாம்.

- (அ) பயம் (ஆ) கோபம்
(இ) விமர்சனம் (ஈ) முடிவு எடுத்தல்

16. Depression causes

- (a) poor concentration
(b) happiness
(c) active work
(d) increase in body weight

மன அழுத்தம் ஏற்படுத்துவது

- (அ) கவன குறைவு
- (ஆ) மகிழ்ச்சி
- (இ) சுறுசுறுப்பான வேலை
- (ஈ) உடல் எடை பெருகுதல்

17. To make our work place comfortable

- (a) to stand for the right
- (b) not to talk
- (c) lack of concentration
- (d) lack of interest

வேலை சூழலை சிறப்பானதாக மாற்ற

- (அ) நடுநிலையுடன் இருத்தல்
- (ஆ) பேசாமல் இருத்தல்
- (இ) வேலையில் கவனமின்மை
- (ஈ) ஈடுபாடு இல்லாமல்

18. Managing time is known as

- (a) situation
- (b) time management
- (c) work
- (d) time table

நேர நிர்வகித்தலை நாம் அழைப்பது

- (அ) சூழ்நிலை
- (ஆ) நேர நிர்வாகம்
- (இ) வேலை
- (ஈ) கால அட்டவணை

19. Some obstacles to success

- (a) ego (b) well planning
(c) responsible (d) setting goals

வெற்றிக்கு தடையாக உள்ளவை

- (அ) தற்பெருமை (ஆ) வேலையை சரிசெய்தல்
(இ) பொறுப்பு (ஈ) இலக்கு

20. Physical stress is an immediate threat to our

- (a) physical being (b) emotion
(c) experience (d) situation

உடல்ரீதியான மன அழுத்தம் நம்மில் பயத்தை ஏற்படுத்தும் வழி

- (அ) உடல் பாதிப்பு (ஆ) உணர்வு
(இ) அனுபவம் (ஈ) சூழ்நிலை

SECTION B — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

21. Bring out the five positive and five negative ways of life coping.

நேர்மறை எண்ணங்கள் மற்றும் எதிர்மறை எண்ணங்கள் நிர்வகிக்கும் செயல்முறை ஐந்தினை விளக்குக.

22. What is Motivation? Depict the hierarchy of human needs according to Abraham Maslow.

ஊக்கம் என்றால் என்ன? ஆப்ரஹாம் மாஸ்லோவின் மனிதனின் தேவைக்கான படிவத்தை வரையறு.

23. What is success? What are the qualities that make a person successful?

வெற்றி என்றால் என்ன? எந்த குணாதிசயங்கள் ஒருவரை வெற்றியாளராக மாற்றும்?

24. What is Depression? What are the symptoms of depression?

மன சோர்வு என்றால் என்ன? மனச்சோர்வின் அறிகுறிகள் யாவை?

25. What is Anger? What happens when you are angry?

கோபம் என்றால் என்ன? கோபம் கொள்வதால் என்ன நிகழும்?

26. What is Team work? What do you learn from a team?

குழு பணி என்றால் என்ன? குழுவில் கற்றுக் கொள்ள முடிவது என்ன?

27. What are the different kinds of fear? How will you overcome fear?

பயத்தின் பல்வேறு வகைகள் யாவை? பயத்தை சமாளிக்கும் வழிகளை கூறுக.

SECTION C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions.

28. What is change? What are the twelve steps to implement change?

மாற்றம் என்றால் என்ன? பன்னிரண்டு படிநிலைகளின் மூலம் மாற்றத்தை செயல்படுத்துவது எப்படி?

29. What is AIDS? What are the symptoms of AIDS? What are the causes for HIV transmission? How is HIV diagnosed?

எய்ட்ஸ் என்றால் என்ன? அதன் அறிகுறிகளை எழுதுக. எச்.ஐ.வி. எவ்வாறு பரவுகிறது மற்றும் அதனை கண்டறிதல் பற்றி விவரி.

30. Define Personality. Explain the characteristics and elements of Personality.

ஆளுமைத் திறன் என்றால் என்ன? ஆளுமைத் திறனின் சிறப்பியல்புகள் மற்றும் அடிப்படை கொள்கைகளை விளக்குக.

31. What is Stress? What are the two types of stress?
How does stress affect you? How to manage stress?

மன அழுத்தம் என்றால் என்ன? அதன் இரண்டு வகைகள் யாவை? மன அழுத்தத்தால் ஏற்படும் பாதிப்பையும் அதனை நிர்வகிப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் விவரி.

32. How will you prepare for an interview? How should you behave during the interview?

நேர்முகத் தேர்விற்காக நீங்கள் எப்படி தயாராக வேண்டும்? நேர்முக தேர்வு நடக்கும் பொழுது நீங்கள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்?

DIPLOMA EXAMINATION —
JUNE, 2018.

COMMUNICATION SKILLS

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (20 × 1 = 20 marks)

Answer ALL questions.

1. Which of the following does not belong to the effective Communication?
 - (a) Express your feelings
 - (b) Present yourself well
 - (c) To solve problems effectively
 - (d) To be aggressive in assertive

2. Argyle is one of the major British exponents of _____
 - (a) Physical skill model
 - (b) Social skill model
 - (c) Structural skill model
 - (d) Economical skill model

3. Communication that occurs between 8 to 10 people is _____
- (a) Conversational communication
 - (b) Large group communication
 - (c) Small group communication
 - (d) Medium group communication
4. Processed data is called _____
- (a) bio-data (b) decision
 - (c) co-ordination (d) information
5. The three elements required for successful Public Speaking are _____
- (a) content, drafting, evaluation
 - (b) content, confidence, connection
 - (c) connection, drafting, evaluation
 - (d) drafting, confidence, evaluation
6. In interpreting body language the people who are anxious to interrupt do _____
- (a) place their hand on your arm
 - (b) have a static body and posture
 - (c) rub their hands together
 - (d) tighten their clothing

7. _____ involves control by the leader without input from other group members.
- (a) Consultative leadership
 - (b) Participative leadership
 - (c) Laissez-faire leadership
 - (d) Authoritarian leadership
8. The word 'interview' is derived from the French word "*entrevue*" which means _____
- (a) related to communication
 - (b) related to sight
 - (c) related to speech
 - (d) related to expression
9. "Tell me something about yourself you've never told anyone"
- What type of Interview question does the above question belong?
- (a) frequently asked question
 - (b) awkward interview question
 - (c) general question
 - (d) killer question

10. _____ is a group of words, which convey partial meaning.
- (a) phrase (b) sentence
(c) modals (d) voice
11. _____ is typically a group of elected or appointed officials for establishing all policy for an organization.
- (a) board
(b) team building group
(c) human relations group
(d) fact finding group
12. _____ writing is an expansion or descriptive writing.
- (a) essay writing (b) précis writing
(c) comprehension (d) paragraph
13. _____ essay needs deep thinking.
- (a) argumentative
(b) reflective
(c) both argumentative and reflective
(d) none of the above

14. Structural words include _____
- (a) noun, pronoun, verbs, adjectives
 - (b) noun, conjunctions
 - (c) prepositions, conjunctions, interjections
 - (d) adjectives, preposition
15. _____ is used to infer a resemblance between things or situation that are not really associated.
- (a) simile (b) hyperbole
 - (c) metaphor (d) none
16. _____ communication, is the communication between persons.
- (a) Intrapersonal (b) Interpersonal
 - (c) One way (d) Personal
17. _____ is non-verbal communication.
- (a) Reflecting (b) Answering
 - (c) Facial expression (d) Questioning
18. Encoding and decoding is possible only when the symbols are
- (a) Familiar (b) Unfamiliar
 - (c) Local (d) Focused

19. 'May God bless you!' Is a _____
(a) possibility (b) permission
(c) wish (d) an informal request
20. 'Have to' is used to denote the _____
(a) 'necessity' or 'obligation'
(b) necessity alone
(c) obligation alone
(d) none of above

SECTION B — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

21. Write down the various elements of speech.
22. What is Interpersonal communication?
23. What are the characteristics of a good conversation?
24. Write the patterns for expressing gratitude.
25. Write down the factors that matters in Group Discussion.
26. Write note on speech and its elements.
27. Point out the ten principals for Leadership Communication.
28. Give the factors that lead to the success in Interview.

SECTION C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions.

29. Write a letter to the Municipal authorities complaining about the bad roads in your locality.
30. Write a note on Communication strategies.
31. Specify the guidelines required while delivering Negative feedback.
32. Read the following poem and answer the questions given below:

Where did you come from, baby dear?

Out of the everywhere into here.

Where did you get those eyes so blue?

Out of the sky as I came through

What makes the light I then sparkle and spin?

Some of the starry spikes left in.

Where did you get that little tear?

I found it waiting when I got here.

What makes your forehead so smooth and light?

Questions

- (a) What is the colour of the baby's eye?
- (b) Where does the colour blue come from?
- (c) What is the meaning of 'sparkle'?
- (d) Who is addressed in the poem?
- (e) The baby's forehead is _____
 - (i) Smooth and broad
 - (ii) Smooth and big
 - (iii) Smooth and light
 - (iv) Smooth and narrow

33. Write a paragraph on Time Management.

VDP-168

VDFG-1

VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION
DESIGN AND GARMENT MAKING
EXAMINATION — JUNE, 2018.

BASIC GARMENT CONSTRUCTION

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

Short answer questions.

1. List out the common problems faced during using of sewing machine.

தையல் இயந்திரம் உபயோகப்படுத்தும் போது ஏற்படும் பயன்பாட்டுச் சிக்கல்களை விளக்குக.

2. Write short notes on different types of Tucks.

டக்ஸன் வகைகளை விளக்குக.

3. Write note on Binding.

பைண்டிங் பற்றிய விளக்கத்தை தருக.

4. Differentiate between conspicuous placket and inconspicuous placket.

கான்பிஸ்யஸ் திறப்பு மற்றும் இன்கான்பிஸ்யஸ் திறப்பின் வித்தியாசங்களை தருக.

5. Describe the construction procedure for Kimono sleeves.

கிமோனோ கை தயாரிக்கும் முறையை கூறுக.

6. Mention in detail on Mid-riff yoke.

மிட்-ரிவ் யோக்கின் பற்றி விளக்குக.

7. Write about the drafting details of shirt collar.

சர்ட்டு காலரின் டிராப்டிங் பற்றி விளக்குக.

8. Discuss in detail about the trimmings and decorations.

டிரிம்மிங்ஸ் மற்றும் டெக்கரேசன் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Question 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple choice questions : (10 × 1 = 10)

(a) Flywheel is otherwise called as _____

- (i) Clutch (ii) Plate
(iii) Gas (iv) Gear

ப்ளவுஸின் மறு பெயர் _____

- (i) க்ளட்ச் (ii) பிளேட்
(iii) கேஸ் (iv) கியர்

(b) To cut the fabric _____ is used.

- (i) Shears (ii) Bobbin
(iii) Needle (iv) Tape

துணியை கத்தறிக்க எதை பயன்படுத்த வேண்டும்

- (i) கத்தரிக்கோள் (ii) பாபின்
(iii) நீடல் (iv) டேட்

(c) _____ types of fullness are used in Blouses.

- (i) Darts (ii) Pleats
(iii) Pockets (iv) None

_____ வகையான புல்நெஸ்

பிளவுஸில் பயன்படுகின்றது

- (i) டார்ட் (ii) பளவுஸஸ்
(iii) பாக்கெட் (iv) ஏதும் இல்லை

(d) Bias makes _____ angle.

- (i) 30° (ii) 45°
(iii) 60° (iv) 90°

பயாஸ் என்பது _____ கோணம்
ஆகும்

- (i) 30° (ii) 45°
(iii) 60° (iv) 90°

(e) Continuous Bound placket are also called as
_____.

- (i) Double piece placket
(ii) One piece placket
(iii) Zipper placket
(iv) Tailored placket

கண்டியூவல் பவுண்டு பிளேகேட்டின் மறு பெயர்
_____.

- (i) டபிள் பீஸ் பிளேகேட்
(ii) ஒன் பீஸ் பிளேகேட்
(iii) ஜிப்பர் பிளேகேட்
(iv) டெய்லர் பிளேகேட்

(f) _____ is used in Babie's
garments.

- (i) press button (ii) zips
(iii) cords (iv) Hook

குழந்தைகளுக்கான ஆடைகளின் இதனில் எதை
பயன்படுத்த வேண்டும்

- (i) பிரஸ் பட்டன் (ii) ஜிப்பர்
(iii) கார்ட்டு (iv) ஹூக்

(g) Collars are _____ layers of fabrics

(i) single (ii) triple

(iii) double (iv) None

காலர் என்பது _____ லேயர் கொண்ட துணி

(i) தனி (ii) மூன்று

(iii) இரண்டு (iv) ஏதும் இல்லை

(h) Patch pocket is attached in _____ of the garment

(i) Inside (ii) Outside

(iii) Topside (iv) All

பேட்ச் பாக்கட் ஆடையில் _____ல் இணைக்கப்படும்

(i) உள்ளே (ii) வெளியே

(iii) மேல்புறம் (iv) அனைத்தும்

(i) In which garments we don't have pockets.

(i) Children (ii) Adult

(iii) Women (iv) None

பாக்கெட் இல்லா ஆடை _____ ஆடை.

(i) குழந்தைகள் (ii) அடல்ட்

(iii) பெண்கள் (iv) ஏதும் இல்லை

(j) Seam allowance is not given for _____

(i) collar (ii) sleeve

(iii) bodice (iv) none

_____க்கு சீம் அலவன்ஸ் கிடையாது

(i) காலர் (ii) ஸ்லீவ்

(iii) பாடீஸ் (iv) ஏதும் இல்லை

10. State True (or) False : (10 × 1 = 10)

(a) Oils are used for maintaining sewing machines

(i) True (ii) False

தையல் இயந்திரத்தை பராமரிக்க ஆயில் பயன்படுத்தப்படுகிறது

(i) சரி (ii) தவறு

(b) Hemmings are used in finishing of garments.

(i) True (ii) False

ஹேம்மிங் ஓரங்களை முடிக்க உதவுகிறது

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Bias facings are used in finishing of necklines.

(i) True (ii) False

குறுக்குத்துண்டு பேசிங் கொண்டு நெக்கின் ஓரங்களை முடிக்க பயன்படுகின்றது

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Plackets are attached to the shoulder.

(i) True (ii) False

ப்ளாக்கட் தோள்களில் இணைக்கப்படும்

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Cords are used in Kid's wear

(i) True (ii) False

நாடாகயிரை குழந்தைகளின் ஆடைகளின் பயன்படுத்தலாம்

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Plain sleeve is a type of set-in-sleeves

(i) True (ii) False

சாதாரண கை என்பது ஆடையோடு தனியாக அமைக்கும் கைகளின் ஒரு வகை

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Yoke with fullness are used in women's skirt

(i) True (ii) False

யோக்குடன் கூடிய சுருக்கங்கள் பெண்களின் ஸ்கர்ட்டில் பயன்படுத்தலாம்

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Notches are called as reference marks

(i) True (ii) False

நாட்ச்குகள் என்பது குறிப்பு மார்க்காகும்

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Waist is the measure around the warts

(i) True (ii) False

வெய்ஸ்ட் என்பது வெய்ட்டை சுற்றி எடுக்கும் அளவு

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Sewing thread tension can be controlled by feed dog

(i) True (ii) False

தையல் நூலின் டென்சன் பீட்டாக் மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது

(i) சரி (ii) தவறு

11. Name and explain any five tools used for clothing construction.

ஏதேனும் ஐந்து உபகரணங்கள் ஆடை வடிவமைப்பிற்கு உதவுவது பற்றி விளக்கம் தருக.

12. Explain in detail on garment trimmings.

ஆடைகளின் டிரிம்மிங்கினை பற்றி விவரி.

13. Write in detail note on facings and bindings.

பேஸிங் மற்றும் பைண்டிங் பற்றி விளக்கமாக கூறுக.

14. Explain about care and maintance of sewing machines.

தையல் இயந்திரத்தின் கவனிப்பு மற்றும் பராமரிப்பு முறையை விளக்குக.

15. Elaborate your answer on drafting and construction details of any three types of collars.

ஏதேனும் மூன்று வகையான காலரின் டிராப்டிங் மற்றும் செயல்முறையை விளக்குக.

VDP-169

VDFG-2

**VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION
DESIGN AND GARMENT MAKING
EXAMINATION — JUNE 2018.**

PATTERN MAKING AND GRADING

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

Short answer questions.

1. What are the basic measurements needed for plain frock?

சாதாரண பிராக்கிற்கு உண்டான அடிப்படை அளவுகள் யாவை?

2. Explain the methods to be followed for grading a basic sleeve.

சாதாரண கை வரையறை வகைகள் பற்றி விளக்குக.

3. What are all the steps to be followed for pattern laying of special fabrics?

காகித மாதிரியை பிரத்தியேகமான துணிகளில் கிடத்துதல் பற்றிய செய்முறை விளக்குக.

4. How will you draft a Bib?

பிப் டிராய்ட் செய்யப்படுகிறது?

5. What do you know about Churidhar?

சுரிதார் பற்றி எழுதுக.

6. Sketch a plain open collar.

சாதாரண கலாரின் படம் வரைக.

7. Give the classification of pockets. Which pockets are suitable for men's garments?

பாக்கட்டுகளை வகைபடுத்தி. எந்த வகை பாக்கட் ஆண்களின் ஆடைக்கு உகந்தது.

8. Sketch any two types of Men's T-Shirt.

ஏதேனும் இரண்டு விதமான ஆண்களின் T-சர்ட்டுகளை வரைக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Question 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple choice questions. (10 × 1 = 10)

(a) _____ measurement taken around the body above fullest part of bust.

- (i) Hip
- (ii) Chest
- (iii) Width
- (iv) Sleeve

_____ வகை அளவு பாடி முழுவதும் சுற்றி பஸ்ட் வரை எடுக்கப்படுகின்றது.

- (i) இடுப்பு
- (ii) செஸ்ட்
- (iii) அகலம்
- (iv) ஸ்லீவ்

(b) Length wise grain is also called as _____.

- (i) Warp
- (ii) Weft
- (iii) Filler
- (iv) Selvedge

நீளவாக்கு கிரெய்னிள் மறுபெயர் _____.

- (i) வார்பு
- (ii) ஊடு
- (iii) ஃபில்லர்
- (iv) செல்வெட்ஜ்

(c) The measurement from the highest point of the shoulder to the fullest part of hip is the _____.

- (i) knee length
- (ii) shirt length
- (iii) trousers
- (iv) none

_____ வகை அளவு தோள் உச்சிலிருந்து இடுப்பு வரை எடுக்கப்படும்.

- (i) முட்டி நீளம்
- (ii) சட்டை நீளம்
- (iii) டவ்ஸரின் நீளம்
- (iv) எதும் இல்லை

(d) Shirts and knickers consist of _____.

- (i) Bib
- (ii) Babasuit
- (iii) Pyjamas
- (iv) All

சர்ட் மற்றும் நிக்கர்ஸ் _____ கொண்டுள்ளது.

- (i) பிப்
- (ii) பாபாகூட்
- (iii) பைஜாமா
- (iv) அனைத்தும்

(e) The measurement from the shoulder edge to the wrist bone _____.

- (i) Body rise
- (ii) Upper arm
- (iii) Sleeve length
- (iv) None

தோளில் இருந்து ரிஸ்ட் எலும்பு வரை எடுக்கப்படும் அளவு _____.

- (i) பாடிரைஸ்
- (ii) மேல் ஆரம்
- (iii) ஸ்லீவ் நீளம்
- (iv) எதுவும் இல்லை

(f) A system of drawing patterns on papers with mechanical precision is called as _____.

- (i) Drafting
- (ii) Draping
- (iii) Pattern
- (iv) Block

பேர்ட்டன் வரைதல் இயந்திரவான அமைப்பின் _____ என அழைக்கப்படும்.

- (i) டிராப்டிங்
- (ii) டிரேபிங்
- (iii) பேட்டர்ன்
- (iv) பிளாக்

(g) A fabric in which the cross wise yarn are not running exactly at right angle to length wise yarn is referred as _____.

- (i) On grain
- (ii) Off grain
- (iii) Low grain
- (iv) High grain

ஒரு துணியில் குறுக்கு வாட்டு நூல் செங்குத்தாக ஓடாமல் இருந்தால் _____ குறிக்கும்.

- (i) ஆன்கிரெய்ன்
- (ii) ஆஃப்கிரெய்ன்
- (iii) குறைந்த கிரெய்ன்
- (iv) அதிக கிரெய்ன்

(h) Bermudas is worn by _____.

- (i) Men's
- (ii) Babies
- (iii) Women's
- (iv) None of the above

பர்முடாஸ் வகையான ஆடை இவர்களில் யாரால் அணியப்படுகின்றது.

- (i) ஆண்கள்
- (ii) குழந்தைகள்
- (iii) பெண்கள்
- (iv) இவை எதுவும் இல்லை

(i) _____ used to take the measurements of a person.

- (i) Tailor's chalk
- (ii) Measuring tape
- (iii) Tracing wheel
- (iv) None

எதனை பயன்படுத்தி ஒருவரின் அளவை எடுக்கலாம்

- (i) டேய்லர்சாக்கு
- (ii) மேஷரிங் டேப்
- (iii) டேரிஸிங் சக்கரம்
- (iv) எதும் இல்லை

(j) The front curve is _____ than the back curve.

- (i) More
- (ii) Less
- (iii) Equal
- (iv) None

முன் வளைவு, பின்வளைவை விட _____.

- (i) அதிகம்
- (ii) குறைவு
- (iii) சமம்
- (iv) எதும் இல்லை

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Frocks are the shortened version of trousers.

பிராக் என்பது டிரவுசரின் சிறிய வடிவம்.

(b) The standard dart is triangular in shape.

ஸ்டேண்டர்ட் டார்ட் ஆனது முக்கோணம் வகைவடிவாகும்.

(c) Bound pockets are used in Jackets.

பவுண்ட் பாக்கட் ஜக்கட்ல் பயன்படுத்தப்படும்.

(d) Lapped seam is the common way of joining the fabric.

லேம்டு சீம் துணிகளை இணைக்க பொதுவாக பயன்படுகிறது.

(e) Pinking finish can be done by pinking shears.

பிங்கிங் ஷியர்ஸ்யை கெண்டு பிங்கிங் பினிஷ் செய்யப்படும்.

(f) Kurta is a unisex garment.

குர்தா என்பது இருபாலர் வகை ஆடை.

(g) Frame is necessary for efficient and accurate hand sewing.

ப்ரேம் ஆனது இலகுவான மற்றும் சரியான கைத்தையலுக்கு தேவை.

(h) Balance is the amount of space in a garment beyond the body measurement.

பேலன்ஸ் ஆனது பாடி அளவை விட அதிக இடம் கொடுக்க ஆடையில் முடிகிறது.

(i) A-line skirt need more amount of fabric.

A-லைன் ஸ்கர்டிற்கு மிகுதியான துணி தேவை.

(j) Raglan sleeve is cut as a part of bodies.

ரெகலான் ஸ்லீவ் ஆனது பாடிசின் ஒரு பகுதியான வெட்டப்படுகிறது.

11. Explain the importance and techniques used in standardizing body measurements.

உடல் அளவு எடுத்தல் முக்கியத்துவத்தை மற்றும் அதனால் செய்முறையும் விளக்குக.

12. With elaborate instruction draft a pattern for Gurta.

குர்தா ஆடையின் பேட்டர்ன் செய்முறை பற்றி விவரி.

13. Discuss in detail about different types of skirts.

ஸ்கர்ட்டின் வகைகளைப் பற்றி விளக்கம் தருக.

14. Write down the instruction of Salwar.

சல்வார் செய்முறையைப் பற்றி விளக்குக.

15. Design and draft Ladies Blouse.

பெண்களுக்கான பிளஸ்ஸினை டிசைன் மற்றும் டிராப்டிங் பற்றி விளக்குக.

VDP-170

VDFG-3

VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION DESIGN
AND GARMENT MAKING EXAMINATION –
JUNE, 2018

FASHION DESIGNING AND EMBROIDERY

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Short answer questions.

Answer any FIVE questions.

1. Write the scope of fashion in India.
பேஷனின் எதிர்காலம் இந்தியாவில் எப்படி இருக்கும் என்பதை கூறுக.
2. Write about structural design.
ஸ்டரக்சரல் டிசைன் குறித்து எழுதுக.
3. Give a short notes on any two types of shoes used by women's.
ஏதேனும் இரண்டு வகையான பெண்கள் பயன்படுத்தும் காலணிகளை பற்றி கூறுக.
4. Explain about prang colour chart.
பிராங் வண்ண விளக்கப்படம் பற்றி விளக்குக.

5. Discuss in detail on Balance and Rhythm.
பேலன்ஸ் மற்றும் ரிதம் பற்றி விவரி.
6. Mention the methods of doing cross stitch embroidery.
குறுக்கு தையல் எம்பிராய்டரி பற்றி விளக்குக.
7. Write short notes on embroidery of Gujarat.
குஜராத்தின் எம்பிராய்டரி பற்றி விளக்குக.
8. Briefly write note on any three types of hand embroidery.
ஏதேனும் மூன்று வகையான எம்பிராய்டரி தையல் பற்றி கூறுக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

9th and 10th question are compulsory.

Multiple choice question : (10 × 1 = 10)

9. (a) When a fashion is constant or long lasting it is called as _____.
- (i) style (ii) fad
(iii) classic (iv) trend
- நீண்டு நிலைத்து நிற்கும் பேஷன் என்பது _____.
- (i) ஸ்டைல் (ii) ஃபேடு
(iii) கிளாசிக் (iv) டிரெண்டு

(b) _____ is otherwise called as unity.

(i) proportions (ii) balance

(iii) harmony (iv) contrast

ஒற்றுமையின் மறுபெயர் _____.

(i) பிரபோர்சன் (ii) பேலன்ஸ்

(iii) ஹார்மனி (iv) எதிர்பாதமான

(c) _____ is a collection of clothes.

(i) Wardrobe (ii) Accessories

(iii) Style (iv) None

துணிகளை சேகரிப்பது _____ எனப்படும்.

(i) வார்ட்ரோப் (ii) துணை அலங்காரம்

(iii) ஸ்டைல் (iv) எதுவும் இல்லை

(d) Asymmetrical balance means _____.

(i) Formal balance

(ii) Informal balance

(iii) Radial balance

(iv) All

ஏசிம்மெட்ரிகல் பேலன்ஸின் மறுபெயர் _____.

(i) பார்மல் பேலன்ஸ்

(ii) இன்பார்மல் பேலன்ஸ்

(iii) ரேடியல் பேலன்ஸ்

(iv) அனைத்தும்

(e) The colours used to express purity, virginity, innocence and peace is _____.

- (i) red (ii) yellow
(iii) white (iv) black

சுத்தம், கற்புத்தன்மை, அப்பாவித்தனம் பற்றி குறிக்கும் வர்ணம் _____.

- (i) சிவப்பு (ii) மஞ்சள்
(iii) வெள்ளை (iv) கருப்பு

(f) _____ thread is commonly suitable for hand embroidery.

- (i) silk (ii) cotton
(iii) linen (iv) all

கைவேலைப்பாட்டு பூவேலைப் பாட்டுக்கு _____ நூல் பயன்படும்.

- (i) பட்டு (ii) காட்டன்
(iii) வினன் (iv) அனைத்தும்

(g) Embroidery thread stand usually contains _____ skins of threads.

- (i) 5 (ii) 6
(iii) 8 (iv) 4

எம்பிராய்டரி நூலில் பொதுவாக _____ நூல் இருக்கும்.

- (i) 5 (ii) 6
(iii) 8 (iv) 4

(h) _____ is famous embroidery of Punjab.

- (i) Phulkari (ii) Kasuti
(iii) Kutch (iv) Chicken work

பஞ்சாபின் பெருமை வாய்ந்த எம்ராய்டரி
_____.

- (i) புல்கரி (ii) கசுட்டி
(iii) கசு (iv) சிக்கன் வொர்க்

(i) White colour thread is commonly _____ embroidery.

- (i) Kantha (ii) Chikankari
(iii) Kashida (iv) None

வெள்ளைநிற நூல் பொதுவாக _____
எம்பிராய்டரியில் பயன்படும்.

- (i) காந்தா (ii) சிக்கன்காரி
(iii) கஷிதா (iv) எதுவும் இல்லை

(j) Red, Blue, Green are _____ colours.

- (i) primary (ii) secondary
(iii) tertiary (iv) none

சிவப்பு, நீலம் மற்றும் பச்சை _____
வகையான வண்ணம் ஆகும்.

- (i) முதலாம் வரிசை
(ii) இரண்டாம் வரிசை
(iii) மூன்றாவது வரிசை
(iv) எதுவும் இல்லை

10. True (or) False : (10 × 1 = 10)

(a) Hongkong is the centre of fashion.

(i) True (ii) False

ஹாங்காங் பேஷனின் மையமாகும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(b) Fad is short lived fashion.

(i) True (ii) False

பேஃடு என்பது குறைந்தகால வகையான பேஷன்.

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Texture refers to as surface quality.

(i) True (ii) False

டெக்ஸர் என்பது வெளிப்புற தரம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Design placed on either side at equal distance is called as Informal Balance.

(i) True (ii) False

இரண்டு பக்கங்களிலும் சமமான அளவு இடைவெளியில் டிசைன் செய்வதற்கு இன்பார்மல் பேலன்ஸ் என பெயர்.

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Red is the colours of flames colours.

(i) True (ii) False

சிவப்பு தீயின் வர்ணம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Long and short is used for filling large shapes.

- (i) True (ii) False

பெரிது மற்றும் சிறிய வடிவங்கள் தையல் மூலம் நிரப்பும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(g) Lazy-daizy is a variation of Satin stitch.

- (i) True (ii) False

சேட்டின் தையல் லேசி டெய்சி தையலின் ஒரு வகைப்படும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(h) Kasuti is a famous embroidery of Karnataka.

- (i) True (ii) False

கர்நாடகாவின் பெருமை வாய்ந்த எம்பிராய்டரி கசுட்டி.

- (i) சரி (ii) தவறு

(i) Bullion stitch is a variation of Chain stitch.

- (i) True (ii) False

சங்கிலி தையலின் வேறுபாடு புல்லியன் தையல்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(j) Structure is refers to as Silhoutte.

- (i) True (ii) False

சில்அவுட் என்பது ஸ்ரக்சர் குறிக்கிறது.

- (i) சரி (ii) தவறு

11. Write an essay on the history of embroidery.

எம்பிராய்டரியின் வரலாறு பற்றி கட்டுரை வரைக.

12. Explain in detail about the different types of accessories used in fashion industry.

பேஷன் தொழிலில் பயன்படும் வெவ்வேறு வகையான துணை பொருட்களை பற்றி விவரி.

13. Mention any three types of traditional embroideries of India.

ஏதேனும் மூன்று வகையான பாரம்பரிய எம்பிராய்டரியின் பற்றி விளக்கம் தருக.

14. Explain in briefly on Fashion cycle.

பேஷன் சைக்கிள் பற்றி விளக்கம் தருக.

15. Elaborate your answer on any five hand embroidery with a neat diagram.

ஏதேனும் ஐந்து வகையான கை எம்பிராய்டரி பற்றிய விரிவான விளக்கம் தருக.