



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Voice Acting /
குரல் மொழி நடிப்பு - சான்றிதல் (CIA)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

**CIA – 1 & Introduction to South Asian Theatre / தெற்காசிய நாடக வடிவங்கள் –
அறிமுகம்**

1. Describe about the Traditions of Chinese Theatre
சீன நாடக மரபு பற்றி விளக்குக.
2. Explain about the Indian Drama
இந்திய நாடகம் குறித்து விளக்குக

Course Code and Course Title:

**CIA – 2 Grammar of Indian Acting and Method Acting & இந்திய நடிப்பு மற்றும்
முறைசார் நடிப்பு கோட்பாடுகள்**

1. Analyse the North Indian Regional Dramas
வடமொழி நாடகங்கள் குறித்து ஆராய்க
2. Brief about the method of Melodrama
மிகைப்பண்பு நாடகமுறை – விவரிக்கவும்



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Mime Acting /
சைகைமொழி நடிப்பு - சான்றிதல் (CMA)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CMA – 1 & Introduction to Indian Theatre / இந்திய நாடகம் அறிமுகம்

1. Explain the North Indian Regional Theatre
வடமொழி நாடகம் - விளக்குக.
2. Describe about the Growth of Tamil Theatre
தமிழ் நாடக வளர்ச்சி குறித்து விவரி

Course Code and Course Title :

CMA – 2 & Grammar of Poor Theatre and Total Theatre / எளிமை மற்றும் அனைத்தும் கொண்ட அரங்கக் கோட்பாடுகள்

1. Analyse the principles of Poor Theatre
எளிமை அரங்கக் கோட்பாடுகள் - ஆராய்க
2. Detail the principles of Total Theatre
அனைத்தும் கொண்ட அரங்கக் கோட்பாடுகள் பற்றி விளக்குக



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Theatre Studies /
அரங்கியல் படிப்பு - சான்றிதல் (CTS)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CTS – 1 & Introduction of World Theatre / உலகளாவிய நாடகம் அறிமுகம்

1. Describe about the Traditions of Greek Drama

கிரேக்க நாடக மரபு குறித்து விளக்குக

2. Analyse the Theatre in 19th Century

19 ஆம் நூற்றாண்டில் நாடகம் பற்றி ஆராய்க

Course Code and Course Title :

CTS – 2 & Grammar of Melodramatic and Epic Theatre
Acting / முறைசார் மற்றும் காவிய பாணி அரங்க நடிப்புக் கோட்பாடு

1. Analyze the Method Acting

இயற்கை முறைமை நடிப்பு - ஆராய்க

2. Explain the principles of Bertolt Brecht Theatre

பெட்டோல்ட் பிரெக்டின் அரங்கக் கோட்பாடு பற்றி விளக்குக



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Traditional Theatre /
பாரம்பரிய நாடகம் - சான்றிதல் (CTT)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CTT – 1 & Introduction to Indian Traditional Theatre / இந்தியப் பாரம்பரிய நாடகம் அறிமுகம்

1. Write about the performance in Yaksha Gaana Koothu.

யக்சகானா கூத்து நிகழ்வுகள் குறித்து எழுதுக.

2. Describe about the Bavaai Drama.

பாவாய் நாடகம் குறித்து விவரி.

Course Code and Course Title :

CTT – 2 & Grammar of Indian Acting and Melodramatic Acting / இந்திய மற்றும் மிகைப்பண்பு நாடகக் கோட்பாடுகள்

1. Analyse the Acting principles in Natya Sastra.

நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தில் நடிப்புக் கோட்பாடு - ஆராய்க.

2. Explain about the Melodramatic Acting method.

மிகைப்பண்பு நடிப்பு முறை பற்றி விளக்குக.



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Dance Drama /
நாட்டிய நாடகம் - சான்றிதல் (CDD)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CDD – 1 & Introduction to Indian Drama / இந்திய நாடகம் அறிமுகம்

1. Explain the History of Traditional Indian Theatre
இந்திய நாடக மரவின் வராலாற்றினை விளக்குக
2. Describe the growth of Parsi Theatre
பார்சி நாடகக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றி விவரி

Course Code and Course Title :

CDD – 2 & Traditional Theatre forms of South India / தென்னிந்தியப் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள்

1. Detail the special features of 'Yaksha Gaana Theatre'
யக்சகானா கூத்தின் சிறப்புகளைப் பற்றி விளக்குக
2. Koodiyattam – Analyze
கூடியாட்டம் குறித்து ஆராய்க



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Film Studies /
திரைப்படப் படிப்பு - சான்றிதல் (CFS)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CFS – 1 & Introduction to Cinema / திரைப்படம் ஓர் அறிமுகம்

1. Describe the process of Filmmaking
திரைப்பட உருவாக்கம் குறித்து விவரி
2. Explain about the Indian Films
இந்தியத் திரைப்படம் குறித்து விளக்குக

Course Code and Course Title :

CFS – 2 & Cinema – A Director's Medium / திரைப்படம் ஒரு இயக்குநரின் ஊடகம்

1. Film is an Art of the Director – How?
திரைப்படம் ஓர் இயக்குநரின் கலை - எப்படி
2. Describe the Director's creation of Story Concept for a Film
இயக்குநரின் கதைக்கரு உருவாக்கம் பற்றி விளக்குக



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : Certificate in Screenplay Writing /
திரைக்கதை ஆக்கம் - சான்றிதல் (CSW)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CSW – 1 & History of World and Indian Cinema / உலக மற்றும் இந்தியத் திரைப்படங்களின் வரலாறு

1. Describe about the World Cinema.
உலகத் திரைப்படங்கள் குறித்து விளக்குக
2. Detail about the Indian Film.
இந்தியத் திரைப்படம் பற்றி விவரிக்கவும்.

Course Code and Course Title :

CSW – 2 & Language and Grammar of Screen Play / திரைக்கதை மொழியும் இலக்கணமும்

1. Analyse the formulation of the Screenplay
திரைக்கதை வடிவமெடுத்தல் பற்றி ஆராய்க
2. How does a good screenplay can be created?
ஒரு நல்ல திரைக்கதை – எவ்விதம் அமையும்.



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
Film and Theatre Studies

Programme : *Certificate in Film Appreciation* /
திரைப்படக் கலந்தாய்வு - சான்றிதல் (CFA)

Spot Assignments (Admitted in CY 2019)

Maximum: 25 Marks

Course Code and Course Title :

CFA – 1 & History of World and Indian Cinema / உலக மற்றும் இந்தியத் திரைப்படங்களின் வரலாறு

1. Indian Talkie Films – Explain
இந்தியாவில் பேசும் சினிமா - விளக்குக
2. Detail the Silent Era of Tamil Cinema
தமிழ்த் திரைப்படத்தில் மௌனப்பட காலம் – விவரி

Course Code and Course Title :

CFA – 2 & Director's Team Work / இயக்குநரின் பணிக்குழுமச் செயல்பாடுகள்

1. Describe the Director's Execution process
இயக்குநரின் செயலாக்கம் குறித்து விவரி.
2. Explain the Trends of Screenplay
திரைக்கதையின் போக்குகள் பற்றி விளக்குக.