



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name : Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1<sup>st</sup> year)  
Programme Code No : 180  
Course Code & Name : BDTS 11& History of World Drama and Theatre  
Batch : AY 2018-19 / CY 2019  
No.of Assignment : Assignment -1  
Maximum Marks : 100 Marks  
Weightage : 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Describe the Traditional Drama in Nathya Sastra.
- 2) Explore the Japanese Theatre.
- 3) Write about Greek Drama Dramatists.
- 4) Explain about Baroque Art Movement.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain the Traditional Chinese Theatre with pictures.
- 2) Describe the Romanian Theatre.
- 3) Explain the growth of Tamil Theatre.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 11 & உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்க வரலாறு
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment-1
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) நாட்டிய சாஸ்திர நாடக மரபு — விவரி
- 2) ஜப்பானிய நாடகம் - ஆராய்க
- 3) கிரோக்க நாடகப் படைப்பாளிகள் பற்றி எழுதுக.
- 4) பரோக் கலை இயக்கம் - விவரி.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) சீன நாடக மரபு — படங்களுடன் விவரிக்கவும்
- 2) ரோமானிய நாடகம் பற்றி விளக்குக.
- 3) தமிழ் நாடக வளர்ச்சியை விவரிக்கவும்.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 11 & History of World Drama and Theatre
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -2
Maximum Marks	: 100 marks
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Performing Arts Tradition in Ancient Tamil – Explain.
- 2) Parsi Theatre – Explain.
- 3) Write about the South Asian theatre.
- 4) Describe the Commedia 'della' Art.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Write about the Dramas of Medieval Period.
- 2) Write about the growth of Modern Theatre Principles.
- 3) Explain the Greek Theatre Tradition.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name : Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1<sup>st</sup> Year)  
Programme Code No : 180  
Course Code & Name : BDTS 11 & உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்க வரலாறு  
Batch : AY 2018-19 / CY 2019  
No.of Assignment : Assignment -2  
Maximum Marks : 100  
Weightage : 25%

### Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) பழந்தமிழனின் நிகழ்கால மரபு \_\_\_\_ விவரி
- 2) பார்சி நாடகம் - விளக்குக.
- 3) தென்கிழக்கு ஆசிய நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.
- 4) காமடியா டெல்லா ஆர்ட் - விவரி.

### Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) இடைக்கால நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.
- 2) புதிய நாடகக் கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
- 3) கிரேக்க நிகழ்கால மரபு பற்றி விவரிக்கவும்.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 11 & History of World Drama and Theatre
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -3
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Describe about the Nathya Sastra?
- 2) Explain Thailand Traditional Theatre.
- 3) Write about the Sanskrit Theatre.
- 4) Detail the growth of Drama in 17<sup>th</sup> Century.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain the growth of Drama in 18<sup>th</sup> century with pictures.
- 2) Write about the Renaissance period of Dramas.
- 3) Explain the Formation of Drama stage in worldwide with pictures.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 11 & உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்க வரலாறு
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -3
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) நாட்டிய சாஸ்திரம் பற்றி — விவரி
- 2) தாய்லாந்து நாடக மரபு - விளக்குக.
- 3) சமஸ்கிருத நாடகம் பற்றி எழுதுக.
- 4) 17ஆம் நூற்றாண்டில் நாடக வளர்ச்சி — விளக்குக.

### Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) 18ஆம் நூற்றாண்டில் நாடக வளர்ச்சி — பாடல்களுடன் விளக்குக.
- 2) மறுமலர்ச்சி கால நாடக இயக்கம் பற்றி எழுதுக.
- 3) உலகளவில் நாடக அரங்கம் எழுதுக. உருவாக்கம் பற்றிப் பாடல்களுடன் விவரிக்கவும்.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 12 & Traditional Indian Theatre Forms
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -1
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Explain about the South Indian Traditional Theatre.
- 2) Create an album with pictures of 'Therukoothy' makeup.
- 3) Describe the process of 'Bhagavatha Mela' Performance.
- 4) Write about the characters of 'Yakshagana' Theatre.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain about Traditional Koodiyattam Theatre.
- 2) Explain about the Dances & Stories of 'Therukoothy'.
- 3) Write about 'Yakshagana' Theatre with pictures.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies(1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 12 & ஜூந்தயாவான பாரயமபர நாடக வடிவங்கள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment -1
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) தென்னிந்தியப் பாரம்பரிய நாடகம் பற்றி எழுதுக.
- 2) தெருக்கூத்து ஒப்பனை — புகைப்பட ஆல்பம் குறிப்புகளுடன் தயாரிக்கவும்.
- 3) பாகவதமேளா — நிகழ்த்து முறை பற்றி விளக்குக.
- 4) யச்சகானா — கதாப் பாத்திரங்கள் பற்றி எழுதுக.

### Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) கூடியாட்ட நாடக மரபு — விவரிக்கவும்.
- 2) தெருக்கூத்து ஆட்டங்கள் மற்றும் கதைகள்பற்றி விரிவாக எழுதவும்.
- 3) யச்சகானா நாடகம் பற்றி படங்களுடன் விளக்குக.





# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name : Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies(1<sup>st</sup> year)  
Programme Code No : 180  
Course Code & Name : BDTS 12 & Traditional Indian Theatre Forms  
Batch : AY 2018-19 / CY 2019  
No.of Assignment : Assignment -2  
Maximum Marks : 100  
Weightage : 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Describe about Music in Therukoothu.
- 2) Workshop of Narasimhar in Bhagavathamela - Explore
- 3) Explain about the stage in Koodiyattam.
- 4) Mention the Special features of Jatra Theatre.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain the 'Bhagavatha Mela' Dance Drama with pictures.
- 2) Explain about the few Indian Traditional Dance forms.
- 3) Explain in Detail about the Performance, Ritual and story of Arjunan Thabasil in Therukoothu.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies(1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 12 & இந்துயாவை பாரம்பர நாடக வடிவங்கள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment-2
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) தெருக்கூத்தில் இசை — விவரி.
- 2) நரசிம்மர் வழிபாட்டில் பாகவதமேளா — ஆராய்க.
- 3) கூடியாட்டத்தில் மேடை - விவரி.
- 4) ஜாத்ரா நாடகத்தின் சிறப்புகள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) பாகவத மேளா — நாட்டிய நாடகம் பற்றிய புகைப்படங்களுடன் விளக்குக.
- 2) இந்தியப்பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள் சிலவற்றை விளக்கவும்.
- 3) தெருக்கூத்தின் அர்சுணன் தபசில் கதை, சடங்கு, நிகழ்வுமுறை, ஆகியவற்றினை விவரிக்கவும்.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name : Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1<sup>st</sup> year)  
Programme Code No : 180  
Course Code & Name : BDTS 12 & Traditional Indian Theatre Forms  
Batch : AY 2018-19 / CY 2019  
No.of Assignment : Assignment -3  
Maximum Marks : 100  
Weightage : 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Write about the North Indian Traditional Theatre.
- 2) Detail the Tamasha Theatre with pictures.
- 3) Explore the 'Krishna Jaatra Traditional Theatre'.
- 4) Write about the Costume & Make up in Bhavai Theatre.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain the Ankiya Nat Theatre with pictures.
- 2) Describe about Navatanki Theatre.
- 3) Explain the special features of Bhavai Theatre.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 12 & இந்துயாவாண பாரம்பரம் நாடக வடிவங்கள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment -3
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) வட இந்திய பாரம்பரிய நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.
- 2) தமாசா நாடகம் பற்றி புகைப்படங்களுடன் குறிப்புகள் தருக.
- 3) கிருஷ்ணா ஜாத்ரா நாடக மரபு — ஆராய்க.
- 4) பாவாய் நாடகத்தில் உடை ஒப்பனை எழுதுக.

### Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) ஆங்கியாநட் நாடகம் பற்றி புகைப்படக் குறிப்புகளுடன் விளக்குக.
- 2) நவதாங்கி நாடகம் பற்றி விவரிக்கவும்.
- 3) பாவாய் நாடகத்தின் கதைச் சிறப்புகளை விளக்குக.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 13P & Trainings for Actors preparation - <i>Practical</i>
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -1
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Explain the importance of breathing exercise for Drama Artists.
- 2) Stage Crafts - Explore.
- 3) Describe the makeup process in Drama with pictures.
- 4) Explain about Theatre Games.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Describe the importance of Voice Training for Acting.
- 2) Interview anyone of the Dramatistic about the Theatre Training.
- 3) How do you convert the children games into a stage play?



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 13P & நடிக்க உருவாக்க பயிற்சிகள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment -1
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) நடிக்கர்களுக்கு மூச்சுப் பயிற்சி தேவை — விளக்குக.
- 2) மேடைப் பொருட்கள் - பற்றி எழுதுக.
- 3) நாடக ஒப்பனை பற்றி புகைப்படங்களுடன் குறிப்புகள் தருக.
- 4) அரங்க விளையாட்டுகள் பற்றிக் கூறுக.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) நடிப்பிற்கு குரல் பயிற்சியின் அவசியம் - விவரிக்கவும்.
- 2) நாடகப் படைப்பாளி ஒருவரின் அரங்கப் பயிற்சி பற்றி நேர்காணல் செய்க.
- 3) சிறுவர்கள் விளையாட்டு ஒன்றினை எவ்விதம் அரங்க விளையாட்டாக மாற்றுவீர்.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 13P & Trainings for Actors preparation - <i>Practical</i>
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -2
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Write about the voice exercise for Drama.
- 2) Write about the methods of dialogue Delivery in drama..
- 3) Explore the yoga and Theatre Exercise.
- 4) Explain the relativity of Kabadi game and breathing exercise.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explain about the voice training methods practiced in any one of the Drama group.
- 2) Mind Training in Drama Exercises – Explain.
- 3) How do you convert anyone of the Girls games into a stage play?



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTS 13P & நடிக்க உருவாக்க பயிற்சிகள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment-2
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) நாடகக் குரல் பயிற்சி பற்றி எழுதுக.
- 2) வசன உச்சரிப்பு முறைகள் - பற்றி எழுதுக.
- 3) யோகவும் அரங்க பயிற்சியும் - ஆராய்க
- 4) கபடி - மூச்சு மற்றும் குரல் பயிற்சிக்கு ஏற்ற விளையாட்டு விளக்குக.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) நாடகக் குழு ஒன்றின் குரல் பயிற்சி முறைகள் பற்றி அறிந்து எழுதுக.
- 2) நாடகப் பயிற்சியில் மனப்பயிற்சி — விவரிக்கவும்.
- 3) பெண்கள் விளையாட்டு ஒன்றினை எவ்விதம் அரங்க விளையாட்டாக மாற்றுவீர்கள்?





# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies (1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 13P & Trainings for Actors preparation - <i>Practical</i>
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No.of Assignment	: Assignment -3
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### **Part – A (4 x 10 = 40 Marks)**

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) Explain any one of the breathing exercise games.
- 2) Describe from where the voice is generated in the body with pictures.
- 3) Write about the Art of Mimiching.
- 4) Explain the Process of Dubbing.

### **Part – B (2 x 30 = 60 Marks)**

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) Explore the nuances and special features of M.R. Radh & Nambiyar's Voice.
- 2) Explain the importance of Voice Modulation in Drama.
- 3) How do you convert the children songs into a stage play?



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15  
School of Humanities

## ASSIGNMENT

Programme Name	: Bachelor of Performing Arts(BPA) in Drama and Theatre Studies(1 <sup>st</sup> year)
Programme Code No	: 180
Course Code & Name	: BDTs 13P & நடிக்க உருவாக்க பயிற்சிகள்
Batch	: AY 2018-19 / CY 2019
No. of Assignment	: Assignment -3
Maximum Marks	: 100
Weightage	: 25%

### Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

Answer the following in 200 words each. Each question carries 10 marks

- 1) மூச்சுப்பயிற்சி விளையாட்டு ஒன்றினை எழுதுக.
- 2) குரல் எங்கிருந்து வருகிறது — படத்துடன் விளக்குக.
- 3) பல குரல் கலை பற்றி எழுதுக.
- 4) குரல் பதிவு (டப்பிங்) முறைபற்றி — விவரி

### Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

Answer **any two** of the questions given below in 1000 words each.

- 1) எம். ஆர் ராதா — நம்பியார் குரல் சிறப்புகளை ஆராய்க.
- 2) சிறுவர்கள் பாடல் ஒன்றினை எவ்விதம் அரங்க விளையாட்டாக மாற்றுவீர்?.
- 3) நாடக வசனத்திற்கு குரலின் ஏற்ற இறக்கம் எவ்விதம் உதவுகிறது?